


**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Программа подготовки:**

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация (степень) выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «История музыкально-теоретических исследований».

### Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий анализа, синтеза и абстрактного мышления;	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя	<b>Знать:</b> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	результат каждого из		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <b>Уметь:</b> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <b>Владеть:</b> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу,	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2.	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины <b>Задания</b>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы	<p>– правила оформления научной библиографии исследования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>– производить аспектацию проблемы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>	<p><b>реконструктивного уровня:</b></p> <p>2.2. Тестирование</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научноисследовательской работы аналитически</p>	<p><b>ПК-4.1</b></p> <p>Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</p> <p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</p> <p>– определять стратегию музыковедческого исследования;</p> <p>– планировать исследовательскую работу;</p> <p>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>2.2. Тестирование</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. Семинары-дискуссии: ответить</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
е методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	практическую значимость ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ПК-4.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

#### **1 семестр**

1. Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.

2. Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.

3. Греческая гармоника. Разделы гармоник.

- 4.Бозций – ключевая фигура в западной музыкальной теории.
- 5.Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
- 6.Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
- 7.Musica mensurabilis Франка Кельнского.

## **2 семестр**

- 8.Lucidarium Маркетто Падуанского.
- 9.Теоретическое наследие Ф. де Витри.
- 10.Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
- 11.Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохеа.
- 12.Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
- 13.Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
- 14.Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.

### **2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

#### **1 семестр**

- 1.Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
2. Формирование равномерно-темперированного строя.
- 3.Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.
- 4.Периодизация русской музыкальной теории.
- 5.Музыкальная грамматика Николая Дилецкого.
6. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.
- 7.Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
- 8.Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
9. С.И.Танеев – музыкальный ученый.
- 10.Основные аналитические методы Конюса.
- 11.Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
12. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
13. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.

#### **2 семестр**

- 14.Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
- 15.Пантональность Р.Рети.
16. Учение о композиции П. Хиндемита.
- 16.Труды М.В. Бражникова по теории древнерусской церковной музыки.
17. Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
- 18.Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
- 19.Техника музыкального языка О.Мессиана.
- 20.Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.

21. Американская теория рядов.
22. А.Ф. Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
23. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
24. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
25. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Семинар 1.**

**Тема:** Западноевропейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков

Вопросы:

- 1 Новые условия бытования музыки
2. Теория аффектов
3. Теория генерал-баса
4. Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации
5. Учения о музыкальной форме

##### **Семинар 2**

**Тема:** Отечественная теория до середины XIX века

Вопросы:

1. Сведения о древнерусской музыкальной теории
2. Кондакарное письмо. Знаменный распев
3. Стили знаменного распева. Нотация (крюки).
4. Реформа церковной музыки: партесный стиль.
5. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.

##### **Семинар 3.**

**Тема:** Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII – начала XX веков

Вопросы:

1. Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин
2. Трактат по композиции А. Рейха
3. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана.
4. трактат по гармонии Ш.С. Кателя
5. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.

##### **Семинар 4.**

**Тема:** Основные зарубежные системы XX века

Вопросы:

1. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта
2. Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети, Х. Эрпфа, Э. Лендваи, П. Хиндемита
3. Додекафония и сериальность
4. Проблема темперации
5. Полистилистика и интертекстуальность
6. Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса

## 7. Теория электронной музыки («живая электроника»).

### Семинар 5.

**Тема.** Отечественное теоретическое музыкознание XX века.

Вопросы:

1. Авангардизм 1920-х годов.
2. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина
3. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича.
4. Гармоническая теория Л.А. Мазеля.
5. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской.
6. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова.
7. Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, Ю.К. Евдокимова, А.П. Милка, К.И. Южак)
8. Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Г.И. Банщиков).
9. Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Гарбузова, Ю.Н. Рагс)
10. Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Герцман, В.Г. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.)
11. Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский).
12. Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского)

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

#### Тестирование

п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий анализа, синтеза и абстрактного мышления;	1. В чем учении наиболее полно выражена функция числа в музыке?	a) Пифагор b) П. Булез c) А.Б. Маркс
		2. В какой период развития музыкальной науки технологические особенности музыки коррелировали с морально-нравственными качествами?	a) XX век b) Средневековье c) Романтизм
		3. Система воззрений на полифонический склад сформировалась в трудах:	a) С.Танеева b) Ю. Холопова c) Г. Шенкера
		4. Наибольшего уровня обобщения в вопросах формообразования достигли	a) Ш.С. Катель b) Е. Герцман c) Н.Римский-Корсаков d) А.Б. Маркс
		5. Ученые какой эпохи уделяли максимум внимания акустике и тембрам?	a) Средневековье b) Барокко c) XX век
		6. Системное видение вопросов нотации присуще трудам	a) Г. Римана b) П. Хиндемита c) Я. Ксенакиса



		7.Теория гармонии была определена	а) Боэцием б) Пифагором с) Царлино
		8.Прорывные исследования музыкального метра и ритма в Средневековье принадлежат	а) И.Мурис б) И. Тинкторису с) Гвидо Аретинскому
		9.Музыку Барокко целесообразно исследовать сквозь призму учения:	а) Ж.Ф. Рамо б) И. де Грахео с) Тинкториса
		10.Проблематика психологии музыкального восприятия прослеживается в работах	а) П. Хиндемита б) О. Мессиана с) Е. Назайкинского
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1.В работах М. Сапонова отражена музыкальная культура	а) Индонезии б) Китая с) Средневековой Европы
		2 Работы Е. Герцмана посвящены	а) Музыкальной культуре античности б) музыкальной культуре Нового времени с) музыкальной культуре Новейшего времени
		3 А. Лосев внес выдающийся вклад в изучение музыки	а) барокко б) неоклассицизма с) античности
		4 Труды Царлино не коррелируют с музыкальной культурой	а) Европы б) Африки с) Италии
		5 В. Медушевский заложил основы	а) Православного музыковедения б) Гендерного музыковедения с) Исламского музыковедения
		6 Полифоническая культура не отражена в работах	а) В. Протопопова б) С. Скребкова с) Л. Мазеля
		7 Музыкальная культура какой страны не отражена в работах де Парехо	а) Испании б) Италии с) Польши
		8 Труды какого музыкального мыслителя не выводят музыку на космический масштаб	а) Мессиана б) Пифагора с) Штокхаузена
		9 Отечественная музыкальная культура не рассмотрена в работах	а) В. Евсеева б) Н. Римского-Корсакова с) Г. Римана
		10 Какой вид нотации не относится к отечественной музыкальной культуре	а) Крюковая б) Кондакарная с) буквенная
3	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	1 При изучении творчества Моцарта использование работ Боэция	а) целесообразны б) нецелесообразны
		2 При изучении музыки второй половины XX века использование работ	а) целесообразно б) нецелесообразно

	информацию, необходимую для ее осуществления	Штокхаузена	
		3 При исследовании проблем акустики использование работ Ю. Рагса	a) целесообразно b) нецелесообразно
		4 Исследование творчества Гайдна вне учения Тинкториса	a) невозможно b) возможно
		5 Изучение фортепианного творчества вне концепции Танеева об индексе вертикалисе	a) невозможно b) возможно
		6 Изучение проблем музыкального просветительства вне учета работ В.Назайкинского	a) нецелесообразно b) целесообразно
		7 Изучение органного творчества И.С. Баха без опоры на работы П. Булеза	a) нецелесообразно b) целесообразно
		8 Исследование музыкального фольклора без опоры на Боэция	a) нецелесообразно b) целесообразно
		9 Исследование французской музыки без учета работ О. Мессиана	a) нецелесообразно b) целесообразно
		10 Изучение американской музыки вне учения А. Рейха	a) целесообразно b) нецелесообразно
4	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	1 Предметом работ Гвидо Аретинского является линейная нотация	a) да b) нет
		2 Объектом трудов Боэция является музыкальная динамика	a) да b) нет
		3 Проблемы трудов Боэция затрагивают богословские вопросы?	a) Да b) нет
		4 Предлагают ли А. Конюс собственные аналитические методы	a) нет b) да
		5 Оригинален ли метод Г. Шенкера	a) да b) нет
		6 Применим ли метод П. Булеза к изучению алеаторики	a) нет b) да
		7 Задачи, связанные с теорией ладов, могут быть решены при помощи метода Т. Бершадской	a) да b) нет
		8 Проблемы электронной музыки могут быть исследованы по методы К. Штокхаузена	a) да b) нет
		9 Вопросы сонористики могут быть изучены с позиций Римского-Корсакова	a) полностью b) частично
		10 Проблема генерал-баса может быть изучена с	a) да b) нет

	позиций Я.Ксенакиса	
--	---------------------	--

### Ключ к тесту (по номерам вопросов)

	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий анализа, синтеза и абстрактного мышления;	1.	A
		2.	B
		3.	A
		4.	D
		5.	C
		6.	A
		7.	C
		8	A
		9	A
		10	C
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1	C
		2	A
		3	C
		4	B
		5	A
		6	C
		7	C
		8	A
		9	C
		10	C
3	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1	B
		2	A
		3	A
		4	B
		5	B
		6	A
		7	B
		8	B
		9	A
		10	A
4	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	1	A
		2	B
		3	A
		4	B
		5	A
		6	B
		7	A
		8	A

		9	В
		10	В

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Вопросы для текущего контроля (устного опроса, дискуссий и семинаров)

1. Методология: определение, задачи, функции.
2. Методологические основы исследования.
3. Методологические принципы исследования: общее и специфика реализации.
4. Методы научного познания: теоретические и эмпирические.
5. Общие признаки методов научного исследования.
6. Специфика реализации теоретических и эмпирических методов исследования.
7. Моделирование структуры, содержания, методологического аппарата исследования на заданную тему.
8. Методологические подходы к исследованию.
9. Методы научного познания.
10. Элементы методологического аппарата исследования.
11. Структура научного исследования: общие признаки.
12. Логика научного исследования: понятие, специфика.
13. Содержание научного исследования: корреляция с тематикой и направленностью.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### Требования к промежуточной аттестации

##### По окончании курса дисциплины:

- в конце 1 семестра на дневном и заочном отделениях магистранты сдают экзамен, который проводится по билетам.

Билет содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление кратного письменного анализа научного исследования – теоретического труда, содержащегося в билетах (на выбор), (форма эссе)

Ниже предлагается план написания эссе.

#### Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.
2. Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.
3. Греческая гармоника. Разделы гармоник.
4. Боэций – ключевая фигура в западной музыкальной теории.
5. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
6. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
7. Musica mensurabilis Франка Кельнского.
8. Lucidarium Маркетто Падуанского.
9. Теоретическое наследие Ф. де Витри.
10. Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глазана.

- 11.Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохео.
- 12.Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
13. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
- 14.Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
- 15.Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
16. Формирование равномерно-темперированного строя.
- 17.Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.
- 18.Периодизация русской музыкальной теории.
- 19 Мусикийская грамматика Николая Дилецкого.
20. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.

**- в конце 2 семестра на дневном и заочном отделениях** магистранты сдают экзамен, который проводится по билетам.

Билет содержит:

- 1) вопрос общего проблемного характера
- 2) представление краткого письменного анализа научного исследования – теоретического труда, содержащегося в билетах (на выбор), (форма эссе)

Ниже предлагается план написания эссе.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

- 21.Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
- 22.Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
23. С.И.Танеев – музыкальный ученый.
- 24.Основные аналитические методы Конюса.
- 25.Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
26. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
27. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.
- 28.Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
29. Пантональность Р.Рети.
30. Учение о композиции П. Хиндемита.
- 31.Труды М.В. Бразникова по теории древнерусской церковной музыки.
- 32 Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
33. Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
34. Техника музыкального языка О.Мессиана.
35. Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.
36. Американская теория рядов.
- 37.А.Ф.Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
38. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).

39. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
40. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

### **План написания анализа музыковедческой работы (форма эссе)**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к музыковедческим исследованиям.

#### **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная магистрантом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе, также может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

#### **По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

#### **Требования к оформлению и содержанию эссе**

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

#### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.  
Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Дмитриева А., 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch?/ <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в, частности, эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3.Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ. 5. Ориентируется в музыкально-теоретической литературе.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ; свободно ориентируется в музыкально-теоретической литературе; отлично знает исторические периоды развития муз.-теоретических исследований
Хорошо	6. Знает исторические периоды развития музыкально-теоретических исследований	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в знании музыкально-теоретической литературы, также допускает ошибки в периодизации развития музыкально-теоретических исследований.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает достаточно грубые ошибки в знании музыкально-теоретической литературы, а также слабо ориентируется в исторических периодах развития музыкально-теоретических исследований.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

### 2.5.4. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено		<p>грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Дискуссия* проводится на семинарских занятиях по предложенной тематике (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме по билетам. На ответ студенту отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа на вопросы билета обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. проф. Сидорова М.Б.